



ΤΟΠΙΟΤΕΧΝΗΣΗ Τοπίου Καλλιτεχνία

του Φώτου Φωτίου - Landscape Designer

Πάνω:

Ακόμη και σε ένα μικρό χήπο, ο τοπιοτέχνης θα μπορέσει να δημιουργήσει μια ενδιαφέρουσα και λειτουργική διαρρύθμιση.

Λεξιά:

Οι κυβιστικές κατασκευές με θάμνους σε αυτόν τον χήπο δημιουργούν μια ενδιαφέρουσα εικόνα σχημάτων.

Κάτω:

Ένας εξωτερικός χώρος παίρνει άλλη μορφή όταν δημιουργούνται επίπεδα



ΤΑ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΛΗΦΘΟΥΝ ΥΠΟΨΗ ΓΙΑ ΣΩΣΤΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ ΤΟΠΙΟΤΕΧΝΗΣΗ ΕΝΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ.

Σημαντικό είναι πριν να αναλύσουμε το πιο πάνω θέμα να βοηθήσουμε τους αναγνώστες να κατανοήσουν τον όρο τοπιοτέχνηση. Κατά την άποψη μου η τοπιοτέχνηση είναι η επιστήμη που δημιουργεί μια καλλιτεχνία ανάμεσα σε φυτά και αρώματα, μια οπτική απόλαυση χρωμάτων, σχημάτων και υλικών, μια αρχιτεκτονική αρμονία του κόσμου της φύσης. Ένας δυναμικός μικρόκοσμος που επιφυλάσσει συνεχείς εκπλήξεις και μεταβολές. Μέσα σε αυτόν ο άνθρωπος μπορεί να ζήσει ή να αφιερώσει χρόνο με τα φυτά, το νερό και τα φυσικά υλικά κατανοώντας σταδιακά τις φυσικές διεργασίες, που διαμορφώνουν την τελική εικόνα του περιβάλλοντος που βιώνει. Τώρα, όσον αφορά την τοπιοτέχνηση ενός χώρου θα πρέπει να λαμβάνονται υπόψη τα ακόλουθα:

I. Ένα από τα πιο σημαντικά στοιχεία που πρέπει να ληφθεί υπόψη μας είναι η πηγή του νερού. Όταν καθοριστεί η πηγή του νερού τότε θα πρέπει να γίνουν οι κατάλληλες αναλύσεις για την ποιότητα του νερού. Ιδιαίτερη προσοχή θα πρέπει να δοθεί σε περύπτωση που θα γίνουν αναλύσεις από νέα γεώτρηση, θα πρέπει να αντληθεί κάποια ποσότητα νερού και μετά να παρθεί δείγμα. Οι αναλύσεις θα βοηθήσουν να καθορίσουμε την υποδομή (δηλαδή τις προδιαγραφές των χωματουργικών).

Ας δώσουμε ένα παράδειγμα, σε μία έπαυλη θα τοποθετηθεί σε κάποιο χώρο χορτοτάπητας, εάν στις αναλύσεις του νερού υπάρχει ψηλή συγκέντρωση αλατότητας τότε για να μπορεί να γίνεται πιο ορθολογιστικό ξέπλυμα στο χώρο θα πρέπει η υποδομή να αποτελείται από όσο το δυνατό περισσότερο ποσοστό άμμου. Η ποιότητα του νερού μας βοηθά στην ορθολογιστική επιλογή των φυτών και την καταλληλότητα για χρήση του στις πισίνες. Λαμβάνοντας υπόψη τις διαθέσιμες ποσότητες του νερού αυτές θα καθορίζουν και τον λεπτομερή σχεδιασμό του χώρου. Δηλαδή εάν οι διαθέσιμες ποσότητες είναι περιορισμένες τότε θα πρέπει να αποφύγουμε την δημιουργία χώρων με χορτοτάπητα, τις πολύ μεγάλες πισίνες και επιφάνειες νερού για μείωση της εξάτμισης (εκτός και αν σκεπάζετε η πισίνα).



Πάνω:

Ενδιαφέροντα γωνιά ενός κήπου με τη χρήση πλακών πάνω στο γρασίδι και ενός μικρού καταρράκτη – ρυάκι που διαπερνά το πλακόστρωτο.

Αριστερά:

Ένας έμπειρος ειδικός θα λάβει υπόψη όχι μόνο τα φυτά και τη θέση τους, αλλά και κάθε άλλη λεπτομέρεια, όπως διαδρόμους, χρώματα, θέα και υλικά, ιδίως όταν γίνεται τοπιοτέχνηση κάπου ον δημόσιου εξωτερικού χώρου.

Η μελέτη θα ολοκληρωθεί με τις προτάσεις που θα σας υποβληθούν για τα είδη των φυτών, τις λεπτομέρειες των διακοσμητικών στοιχείων και την περιγραφή του συστήματος άρδευσης. Ολοκληρώνοντας αυτή την παρουσίαση θα ήθελα να τονίσω ότι τα πιο πάνω είναι μερικά από αυτά που θα πρέπει να ληφθούν για την τοπιοτέχνηση του χώρου. Ας μην ξεχνούμε ότι παρόλο που είναι λιγοστοί οι διπλωματούχοι τοπιοτέχνες στο νησί μας και πάρα πολλοί οι μη διπλωματούχοι, δηλαδή οι ερασιτέχνες πάντα θα υπάρχει στην διάθεση των ενδιαφερομένων ένας διπλωματούχος τοπιοτέχνης για να κατευθύνει και βοηθήσει επαγγελματικά οποιανδήποτε ενδιαφέρεται. □

Ακολούθως, στο σχέδιο σύλληψης ο διπλωματούχος τοποτέχνης λαμβάνει υπόψη του τα πιο κάτω τα οποία θα πρέπει να επεξηγήσει στον πελάτη του.

- Άξονες θέασης.
- Ενδεικτικές ποσότητες νερού που θα χρειάζονται για άρδευση του χώρου βάση του σχεδίου σύλληψης ιδέας.
- Θέματα ιδιωτικοποίησης.
- Φωτισμός.
- Υποδομή- προδιαγραφές-βάθος χωματουργικών-κλήσεις για απορροή των όμβριων υδάτων.
- Θέματα αποστράγγισης.
- Θέματα αποκοπής του αέρα.
- Σκίαση-ηλιοφάνεια χώρων.
- Αποφυγή φύλλων στην πισίνα.
- Χρησιμοποίηση φυτών για εξοικονόμηση ενέργειας στην οικοδομή.
- Θέματα συντήρησης.

Κάτω:

*Mia πιο ελεύθερη
διαρρύθμιση κήπουν χωρίς
να ακολουθεί κάπουα
γεωμετρική διάταξη μας
θυμίζει περισσότερο την
αρμονία της φύσης.*





**Πάνω:**

Ο τοπιοτέχνης πρέπει να διαθέτει εκτός από γνώσεις και την αλαραίτη φαντασία και γούστο για να μπορεί να δημιουργεί και αισθητικά πρωτότυπες γωνιές με διάφορες κατασκευές και υλικά.

Πάνω δεξιά:

Ένας τοπιοτέχνης έχει τη δυνατότητα να δημιουργήσει ένα φυσικό περβάλλον μέσα στον κήπο.

Επίσης οι διαθέσιμες ποσότητες του νερού θα καθορίσουν βάση και τον σχεδίου τοπιοτέχνησης το σχεδιασμός του συστήματος άρδευσης.

2. Πολύ σημαντικός παράγοντας είναι και ο προϋπολογισμός του ιδιοκτήτη. Σε περίπτωση που δεν μπορεί να καθοριστεί, μια συνεργασία με ένα διπλωματούχο τοπιοτέχνη θα ήταν ιδανική για να καθοριστεί.

3. Αφού καθοριστούν οι πιο πάνω παράγοντες τότε προχωρούμε στο σχεδιασμό του χώρου. Αρχικά θα πρέπει να γίνει ένα σχέδιο σύλληψης ιδέας που θα περιγράφει τα στοιχεία του νερού, τους χώρους χαμηλής και ψηλής βλάστησης καθώς και διακοσμητικών στοιχείων που θα συνάδουν με την αρχιτεκτονική της οικοδομής, τους διαδρόμους κυκλοφορίας, τις γραμμές θέασης από το σπίτι και την οπτική προστασία από τα γειτονικά σπίτια.

Επίσης θα πρέπει να γίνει σχέδιο γενικής διάταξης που θα δείχνει τις θέσεις των πιο πάνω στοιχείων.

